

TIL PROFESSOR I. A. JOSEPHSON.

SOMMERLIV.

I Skoven. Det var saa saurt.
I det Frie. Mødet.

Fire Digte af Henrik Hertz
komponerede
for

Mezzo - Sopran og Piano
af

Agathe Backer Grøndahl.

Op. 7.

Førlæggersens Eiendom.

STOCKHOLM, ABR. HIRSCH.

Kjøbenhavn, P. Borcherdt

Pris 2 Kroner.

1848.

SOMMERLIV.

I Skoven.

Agathe Backer Grøndahl, Op. 7.

Andante.

SANG. 

PIANO. 

Andantino. M.M. ♩ = 104.



Jeg gik mig i den dunk-le Skov Den
gik fra A-del-vei-en ud, Hvor
alt i-mens jeg een-som gik, Jeg



Som-mer-dag saa lang.
Høi-en li-der brat,
trak saa tungt mit Veir.

Min Hest jeg før-te,
Og skred, med Bøs-sen
O Som-mer-telt, saa





rit.

mens min Hund Ved Si . den af mig sprang.
om min Ryg, I mel . lem Tjørn og Krat
höit og svalt, Hvor er min Hjer . tens . kjær?

a tempo

rit. *p* *legato*

sfz

Saa snæ . ver var den Sti, In . gen Sjæl kom for . bi, Og
Saa snæ . ver var den Sti, In . gen Sjæl kom for . bi, Og
Saa snæ . ver var den Sti, In . gen Sjæl kom for . bi, Og

sfz *mf*

1. 2. 3.

kaldte jeg, saa sva . red der mig In . gen. 2. Jeg
kaldte jeg, saa sva . red der mig In . gen. 3. Og
kaldte jeg, saa sva . red der mig In . gen

I det Frie.

Andante.

SANG.

PIANO.

espressivo e ad libitum

M. M. ♩ = 66.

mf

1. I Sko . ven vil jeg ik . ke gaa, Thi Sko . ven er saa
 Mar . ken kan jeg bhe . se frit I Hor . net To . ner
 tan . ke . fuld og taus jeg gik Og skred i . gjen . nem
 Hund slog an og stod paa Spring, I'aa mig den ag . ted'

*a tempo**molto**p**rit.*

lum . mer. Jeg hel . ler vil paa Mar . ken ud, Hvor Honning . bi . en . brummer.
 kla . re. Paa Mar . ken kan jeg aan . de frit Min Længsel ud, den sva . re
 Ker . net. En Ha . re fløj fra Lei . et op Og løb ved Klang af Hor . net
 nøi . e. Saa tan . ke . fuld og tans jeg gik, Mit Tary jeg ænd . sed föl . e.

*cresc.**ritard.*

mp *ritard.* 1. 2. 3. 4.

Mens al - le mi - ne Tan - ker fa - re vi - de 2. Paa
 Mens al - le mi - ne Tan - ker fa - re vi - de 3. Saa
 Mens al - le mi - ne Tan - ker fa - re vi - de 4. Min
 Mens al - le mi - ne Tan - ker fa - re

a tempo *p* *ritard.* *p*

5. *più agitato*

vi - de 5. 0 Ro - sen - blomst paa Li - lie - qvist! Hvor

poco più agitato *p*

Sea * Sea

kan jeg Ver - den ag - te, Mens

cresc.

al min Hu kun staar der . til, Dit Bil . led at be .

cresc.

rit. *a tempo*

trag - te Mens

rit. *dim.* *ritard.* *pp*

rit. *a tempo*

al . le mi - ne Tan . ker fa - re vi . de.

ritard. *p*

dim. *rallent.* *pp*

Det var saa faurt.

Allegretto. M.M. ♩ = 138.

mf leggiero

SANG.

Det var saa faurt un . der Lin . dens Löv, Saa tyst i den Af . ten .

PIANO.

p dolce e tranquillo

una corda

Pa

stund! — Jeg sad med Ryggen i . mod et Træ, Og Hor . net jeg holdt for min

Mund, U . di Sko . ven . Mit Horn detklang over Sko . ven ud,

*Pa * Pa * Pa **

mf

Jeg selv var i Hu saa mod! Hvert Blad paa Træ. er. ne skjalv derved, Og

pp *mp*

Blomsterne böi. e. de stod. U. di Sko. ven.

p

Ed. *

mp

Lidt fra migsprangder en

pp *pp* *p*

fremmed Fugl, Og hopped' fra Green til Green. Dens Fje. dre va. re med

f

i spiregt Guld, Og rø - de saa va - re dens Been. U - di Sko - ven. Min

cresc. *piu*

Hand, der tygged' det vaa - de Gies Med Saa - den mod Jor - den ned, Sprang *piu*

animato *poco string. e cresc.*

op saa munter, med Hal - sen frem Og løg, red' og i - led af - sted. U - di

animato *cresc.*

f *ten.*

Skø - ven, U - di Skø - ven,

sempre cresc. *f* *dim.* *ritard.* *pp*

più animato
mf

Jeg mærked' vel paa den li - den Fugl Der fløi - ten, de mær - ved

string. più animato

cresc.

stod, Jeg mær - ked' alt paa min muntre Hund, Mig den . ne - gang Lykken var

legato *cresc.*

f sempre

god U - di Sko - ven Men mest jeg mærked det paa mig selv, Paa

f sempre

più lento

Hjertet, der slog saa glad At hun, som jeg tæn. ker paa Nat og Dag, Kom

piu lento

rit.

gaa - en - de der hvor jeg sad U - di Sko -

p *poco rit.*

ven.
a tempo

pp

p leggiero sempre

rit. pianissimo

pp 1

Mödet.

Vivace. M.M. ♩ = 138.

SANG.

con anima

Min

PIANO.

f sempre

Tea

molto animato

Hjer - tens - kjær i gaar jeg saa, Med Fje - dre smaa, Med

Med

mf

rit.

Fje - dre smaa om Hat - ten blaa, I - blandt en Jom - fru ska - re.

ten.

rit.

p a tempo

a tempo

mf

Jeg kom just fra den grønne Lund, Med Hest og Hund,

scherzando

And

Med Hest og Hund den Af . tens . tund,

cresc.

mp

f sempre

Og al . le Fug . le sang, sang Med Stemmer, saa sø . de og saa

cresc.

kla re .

f

And

Den Lær - ke sig fra

Kor - net stjal, Den Nat - ter - gal, " Den Nat - ter - gal fra

Sko - ven sval, Og sang til hen.des Æ - re. Og

rit. *a tempo* *mf*

ten. *p* *a tempo*

rit.

cresc.

un - der en saa sød Mu - sik, I tror, jeg gik,

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "I tror, jeg gik for - bi med Nik - o". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "nei, o nei, jeg sang, sang For hen.de min Længsel, min Be -". Above the vocal staff is the instruction *f sempre*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *sfz*.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "gje - re.". The piano accompaniment features a strong *f* dynamic and includes a section marked *sfz*. There are some handwritten markings below the piano staff, including "Rea" and "Rea".

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamic markings *p* and *mf* are present. There are handwritten markings below the piano staff, including "Rea".